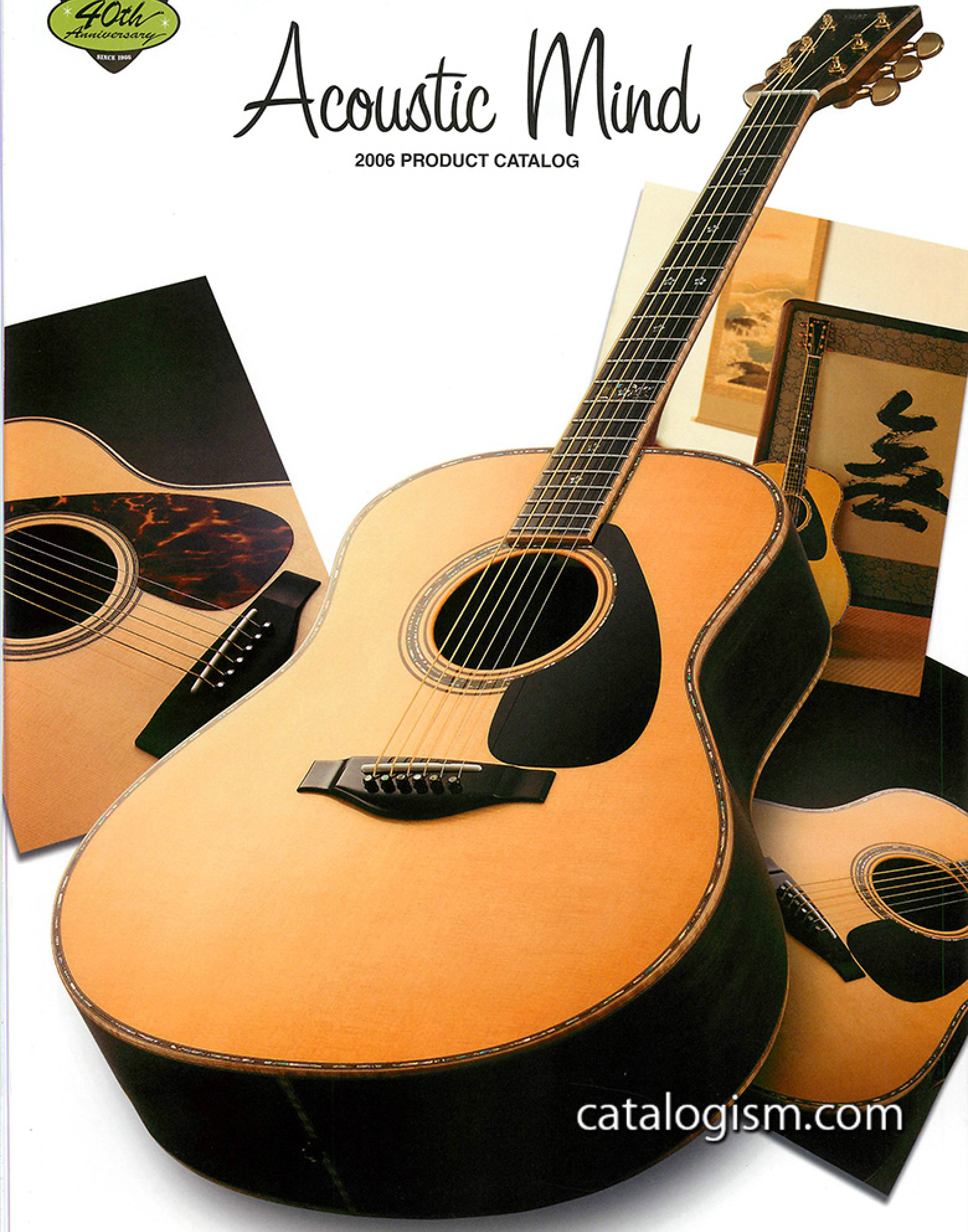
YAMAHA

Acoustic Mind

2006 PRODUCT CATALOG



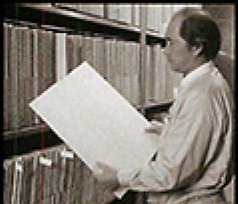


ACOUSTIC GUITARS

Made in Japan！ Born in Hamamatsu！

1966年10月、ヤマハ初代フォークギターFG-150とFG-180が登場。
ギターという楽器を根本から研究・構築し直したオリジナルデザインのこのギターは、
その完成度の高さから国内外から高い評価を得ました。
それから40年近く経った今でも、ヤマハアコースティックギターは
あらゆる面において日々研究・改良が施されています。
最高のサウンドと演奏性の追求は終わることはありません。
膨大なノウハウと熟練した腕を持つクラフトマン達のいるこの浜松で、
ヤマハアコースティックギターは今日も進化を続けているのです。

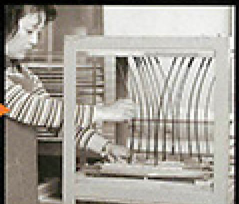
アコースティックギター製作工程　Photo: ヤマハミュージッククラフト（静岡県浜松市）



❶材の選別
ボディ材、ネック材共に、材の選別は熟練のクラフトマンが目視とタッピング（木を叩いて響きの特徴をつかむ）により行ないます。選別において、剛性も重要な要素のひとつです。



❷サウンドホールのバインディング
色合いや模様を見ながら、サウンドホール周囲に細かくカットされた貝やウッドピースをひとつひとつはめ込んでいきます。



❸ブレイシングの接着
ブレイシング（響棒）のデザインや配置の違いにより、ギターのサウンドキャラクターはさまざまに変わってきます。ヤマハギターはシリーズやボディシェイプにより独自のブレイシング構造を持っています。



❹ブレイシングの削り出し
ブレイシングの削りは、クラフトマンの技術と感覚が最も要求される作業です。ノミをひと削りしてはタッピングで音を確認する。時間をかけて丹念にその作業を繰り返して、最良のブレイス形状に仕上げます。



❺ライニングの接着
ライニング（鬼木）とは、側板に表板と裏板を接着するために側板内側に貼り付ける細い板のことです。ヤマハギターが長い年月コンディションを保って鳴り続ける理由は、表からは見えないこのような部分にも堅実な仕事をしているからなのです。



❻表板、裏板の接着
高い精度が要求される工程です。ボディ全体がよく鳴るためには、側板・裏板・表板がしっかりと接着しあうことが大切です。



⑬シーラー（目止め）の吹き付け
塗装の前に、シーラーという目止め剤を塗って、木目のスジやくぼみ、導管などを埋めます。



⑭サンディング
シーラーが乾いたら、表面が平らになるまで根気よく水ペーパーで磨いていきます。



⑮塗装
1本1本、スプレーガンを使って塗装していきます。塗膜の厚さは鳴りに大きく影響します。仕上がりの美しさと共に、技術が要求される工程です。



⑯バフがけ
数種類のバフ（羽布）を使って、ギターの表面に磨きをかけていきます。



⑰ネックとボディの接合
塗装が済んだボディとネックを接合します。ボディとネックが密着するように、慎重に作業が行なわれます。ここでも高度な技術が求められます。



⑱フレット打ち
指板にフレットをハンマーで打ち付けます。



表板、側板、裏板、ネック、指板、駒、ボディ板内側のブレイシングなど、
ギターは種類や性質が異なるさまざまな木を材料にして作り上げられています。
ギターが鳴るとき、これらのパーツはそれぞれに振動し、お互いに干渉しあいます。
表板と裏板だけが振動して響いているわけではありません。
そこがギターという楽器の奥深いところであり、難しいところです。
そのため、ギターの製作工程においては、どうしても人間の目や耳、指などの感覚による
判断が必要な作業が多くなります。木材加工、接着、塗装などほとんどの工程において、
熟練したクラフトマン達が判断し微調整を施しているのです。
40年近くの歴史を誇るヤマハアコースティックギター。
その長年に渡るギター作りで得たノウハウと高い技術が、そこには活かされています。



ボディバインディングの接着
ディ外周にバインディングを巻いたら、
ひもでグルグル巻きにして接着します。
ディバインディングは、ボディの外周を衝
から守る役目をします。もちろんギター
ルックスを引き立てる役目も。



❽側板のサンディング
ボディの貼り合わせができたら、サンドペーパーで側板をていねいに磨き上げます。



❾ネック接合部の加工
ヤマハギターでは、ネックのジョイントにダブテイル接合を採用しています。ネックとボディが一体となって響くためには、非常に高い精度で接合されていなければなりません。



❿ネックとボディの仮接合
ネックとボディが密着するように、緻密な作業を繰り返します。ギターの質を左右する、重要な工程です。熟練した高度な技術が求められます。



⓫ヘッドインレイの埋め込み
サウンドには関係なくても、ヘッドインレイはブランドの顔です。ここで、さりげなく技術とセンスをアピールします。



⓬ネックのシェイピング
人間の手は敏感です。ほんの少しのカーブの違いで弾きやすさが変わります。なめらかなフィンガリングを生み出すためには、やはり熟練したクラフトマンの手作業が必要です。



ブリッジの取り付け
リッジの貼付位置を決めたら、その部分
塗装をノミで丁寧に削り取ります。接着
を塗ったブリッジを、専用具を使ってボ
に貼り付けます。



⑳フレットの調整
サンドペーパーを使って、フレット高さの微調整と表面の磨きを行ないます。



㉑最終調整
ペグ、ナットを取り付けたら弦を張り、ナットの溝を微調整します。



㉒電装ユニットの取り付け
エレクトリックアコースティックモデルでは、ピックアップシステムとプリアンプの取り付けを行ないます。



㉓最終審査
静かな検査ルームの中で、ギターとしての完成度が検査されます。細かいチェックと調整を経て、合格したものだけが工場から出荷されます。
もちろん、エレクトリックアコースティックギターでは、電気系統のチェックも行われます。



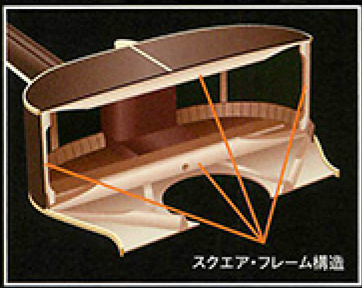
アコースティックギターのネオスタンダード
“L”シリーズの魅力

ミュージックシーンにその名を刻んできたヤマハ“L”シリーズ。
そこには、アコースティックギターに求められるサウンド、演奏性、耐久性といった
さまざまな要求を満足させるための、最新の技術とアイディアが惜しみなく注ぎ込まれています。
優れたレスポンス、存在感のある低音、ネックとボディが一体となった力強い響き。
演奏性の高いボディデザイン、厳選された良質な材、細部に渡る丁寧な仕上げ。
音楽とギターを愛するあなたに、きっとご満足いただけることと思います。



ブリッジ

従来のモデルよりも大きく、重量のあるブリッジを採用。弦の振動を確実に拾い、表現力豊かなサウンドを引き出します。また、面取りが施された滑らかなエッジが、スムーズな演奏を可能にします。



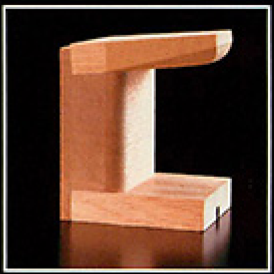
スクエア・フレーム構造

#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のブレイスをつなぐサイドブレイスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。
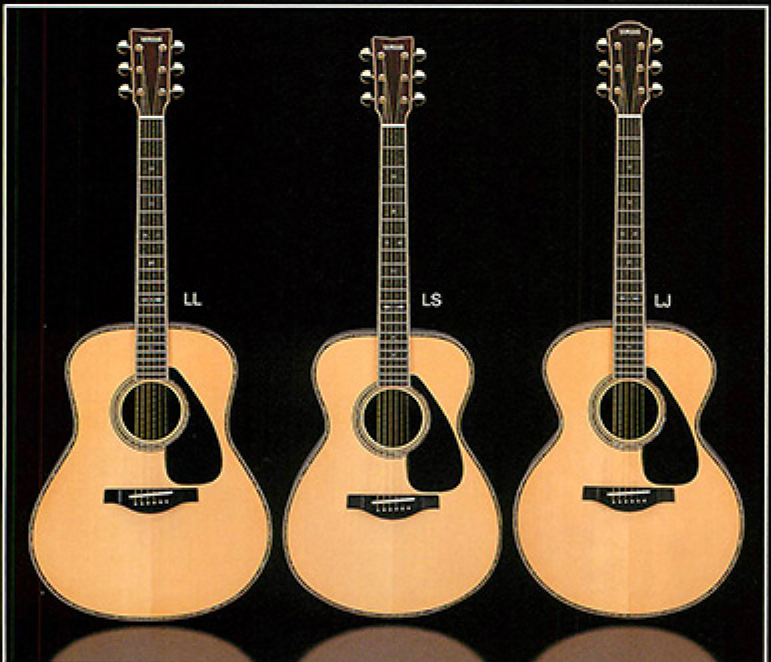


ノンスキャロップ・Xブレイシング

全“L”シリーズに、ノンスキャロップ・Xブレイシング構造を採用。90°のXブレイシングを中心とした合計8つのブレイシングレイアウトが木の自然な鳴りを最大限に引き出し、太くハリのあるサウンドを生み出します。



新開発 Cブロック

ボディとネックのジョイント部に新開発Cブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディ全体に伝え、サウンドにより深みを与えることに成功しました。



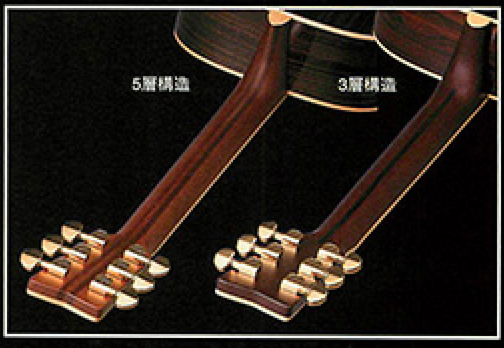
3タイプのボディスタイル

演奏性およびサウンドキャラクターの異なる3タイプのボディスタイルをラインナップ。

LL（ジャンボタイプ　胴厚100～125mm）：ヤマハ伝統のボディスタイル。豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン、美しく透明感のあるサウンドが特長です。

LS（フォークタイプ　胴厚100～120mm）：長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら充分な音量を誇ります。フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。

LJ（ミディアムジャンボタイプ　胴厚100～125mm）：座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。



積層強化ネック

#26以上のモデルには、マリンバの音板にも使われる硬材パドックとマホガニーによる5層構造ネックを採用。#16/6モデルには、ローズウッドをマホガニーで挟んだ3層構造ネックを採用。
ネック、ヘッド、ボディが一体となった力強く豊かな鳴りが得られます。また、強度と安定性に優れ、ソリやねじれにも強いので、安定したネックコンディションを保ちます。



さらにトラスロッド調整位置をサウンドホール側にした設計は、上駒部での弦振動をしっかりと受け止めると同時に、ネックヘッド部の強度アップを実現しています。
指板幅はナット部で44mmに設定。さまざまなプレイスタイルに対応できます。

CUSTOM SHOP MODEL
LL86 CUSTOM

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに
今日の技術をすべて注ぎ込んだ、"L"シリーズの頂点モデル。
世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、
プロフェッショナルのための逸品です。
芸術の域に達した美しい仕上がりとハイクオリティサウンドを誇ります。



Handcrafted

LL86 CUSTOM

¥1,575,000（本体価格 ¥1,500,000）
専用カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ハカランダ2ピース単板
側板：ハカランダ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ
（胴全面高級ラッカー仕上げ）
胴内部セラック塗装

Special Order Made System

"L"シリーズ#86, #66（LX8, LX6）をベースとしたスペシャルオーダーメイドシステムです。
2つのグレードからベースモデルをお選びいただき、21の項目について材やデザイン、仕様をオーダーできるシステムです。

お問い合わせ先
TEL: 0539-62-606[illegible] FAX: 0539-62-5986
「オーダーメイド担当係」まで

CUSTOM SHOP MODEL

L66 CUSTOM SERIES

最高の材とクラフトマンの熟練の技術を注入し、
3タイプのボディそれぞれのサウンドキャラクターを追求しました。
サウンド、外観ともに生涯の愛器と呼ぶにふさわしいモデルです。

CUSTOM SHOP MODEL

LL120MS CUSTOM

2003年のさだまさしデビュー30周年を記念してのアニバーサリーモデル。
指板からピックガード、下駒へと舞い落ちる
桜の花びらをデザインした上品で美しい外観。
最高級の材を惜しみなく使い、
繊細さと力強さを兼ね備えたサウンドを実現しました。



Handcrafted

LL66 CUSTOM



¥892,500 (本体価格 ¥850,000)
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

LL86 CUSTOMと同様、
クラフトマンの熟練の技が光る
丁寧で緻密な仕上げ
弾く喜びを感じさせる
透明感のある美しい響き

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面高級ラッカー仕上げ）

Handcrafted

LJ66 CUSTOM



¥892,500 (本体価格 ¥850,000)
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

LJシェイプボディが生み出す
レスポンスに優れたダイナミックなサウンド
バランスよく幅広いトーンレンジが、
明快なコードストロークをサポート

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面高級ラッカー仕上げ）

Handcrafted

LS66 CUSTOM



¥892,500 (本体価格 ¥850,000)
カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

演奏性に優れたフォークタイプのボディ
サウンドバランスに優れた美しい響き
フィンガーピッキングで
その魅力を十分に発揮

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー&パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：TM-67G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面高級ラッカー仕上げ）



Handcrafted

LL120MS CUSTOM

¥1,260,000 (本体価格 ¥1,200,000)
専用カスタムハードケース付　＊受注生産品
カスタムショップ製

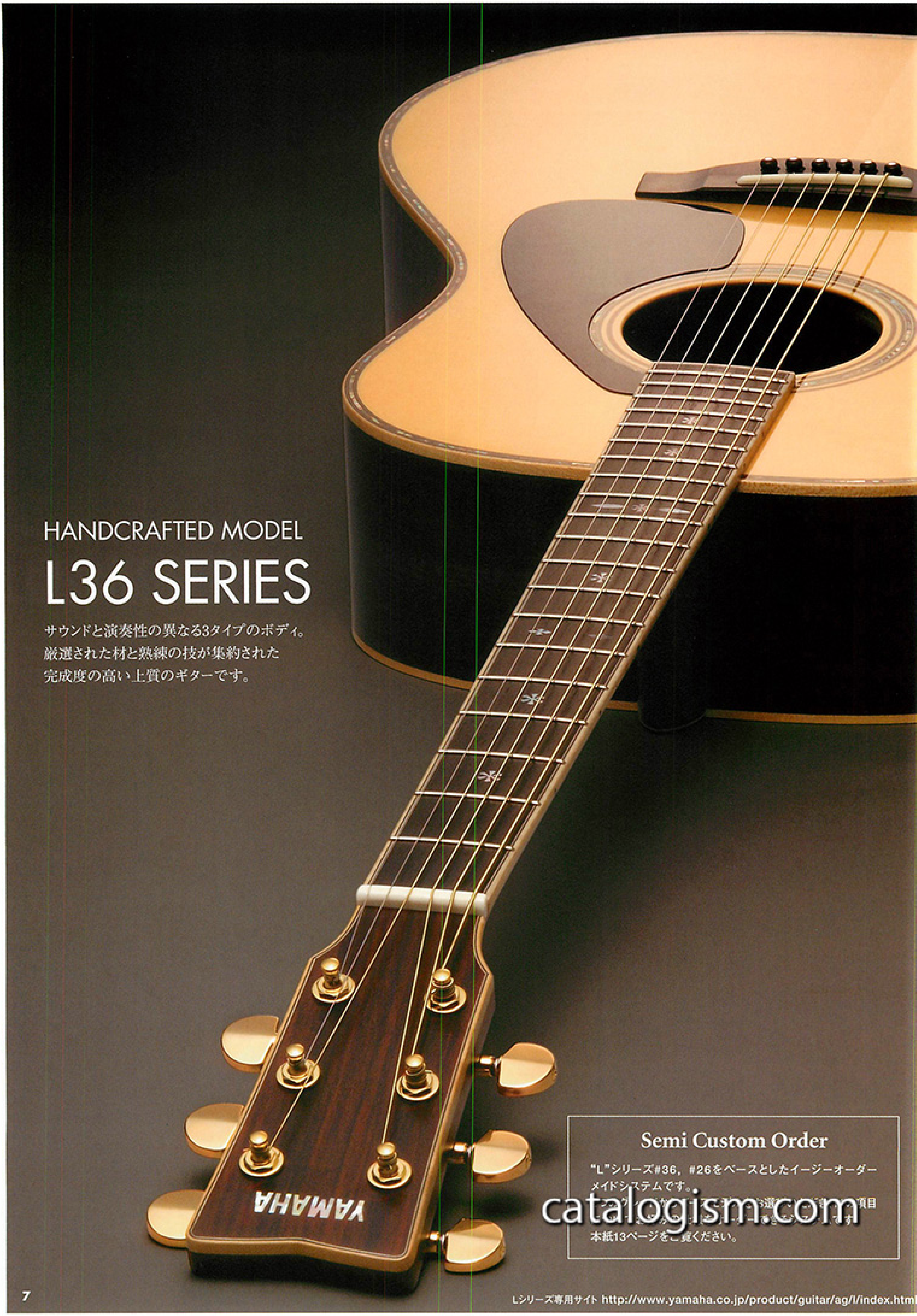
胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ハカランダ&黒檀3ピース単板
側板：ハカランダ単板
棹：ホンジュラスマホガニー&黒檀5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
糸巻：TM-66G
弦：ダダリオミディアムゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面高級ラッカー仕上げ）
　　　胴内部セラック塗装

Artist Custom Guitar by Custom Shop

浅見　昭男	加山　雄三	中島　みゆき	吉川　忠英
飛鳥　涼	神田　正輝	長渕　剛	米浜　嘉記
安倍　恭弘	木根　尚登	中村　貴之	アーレン・ロス
天野　滋(1953～2005)	経田　康	西岡　恭蔵(1948～1999)	ヴィンス・ギル
石川　鷹彦	小坂　忠	野間　義男	クリストファー・クロス
石川　優子	榊原　まさとし(ダ・カーポ)	野本　直美	ケニー・ロギンス
伊勢　正三	坂崎　幸之助	浜田　良美	ジェームス・テイラー
伊丹　哲也	坂元　昭二	姫野　達也	ジミー・ペイジ
伊藤　多賀之	さだ　まさし	福山　雅治	ジョン・デンバー（1943～1997）
因幡　晃	さだ　れい子	布施　明	ジョン・レノン（1940～1980）
井上　陽水	菅谷　浩	細坪　基佳	スザンヌ・ベガ
岩澤　厚治(ゆず)	杉田　二郎	堀江　淳	スティーブ・ルカサー
岩沢　二弓	瀬戸　龍介	松崎　好孝	ダン・フォーゲルバーグ
岩沢　幸矢	高田　渡(1949～2005)	松山　千春	チェット・アトキンス（1924～2001）
笛吹　利明	高比良　豊	丸山　政幸	デビッド・リンドレイ
宇都宮　隆	高見沢　俊彦	三浦　和人	ハーブ・ペダーソン
大久保　一久	田中　一郎	南　こうせつ	ブルース・コバーン
大友　康平	田中　星児	村下　孝蔵（1953～1999）	ポール・サイモン
大野　真澄	田中　義剛	安田　裕美	ボブ・ハワース
岡崎　倫典	谷　康一	山木　康世	ライ・クーダー
岡林　信康	チャゲ	山崎　ハコ	and more
小倉　博和	鳥塚　しげき	山本　コータロー	
加川　良	永井　龍雲	山本　耀司	
角松　敏生	中川　敏一	吉　幾三	

カスタムモデルは1本1本手工により製作されております。
納期につきましてはヤマハ特約店にご確認、お問い合わせください。

【ご注意】
ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。
※対象品番：LL86, LL120MS, LL/LJ/LS66（ヘッド化粧材のみ）, LX8, LX6



HANDCRAFTED MODEL

L36 SERIES

サウンドと演奏性の異なる3タイプのボディ。
厳選された材と熟練の技が集約された
完成度の高い上質のギターです。

Semi Custom Order

"L"シリーズ#36，#26をベースとしたイージーオーダーメイドシステムです。
[illegible]
本紙13ページをご覧ください。

Lシリーズ専用サイト http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ag/l/index.html

優れたレスポンスと、幅広い音域で豊かに伸びる音色が特長のイングルマンスプルース単板をボディトップに採用しました。サイド＆バックにはインドローズ単板を採用。ノンスキャロップ・Xブレイシング、スクエア・フレーム構造、新開発Cブロックが、ギター全体を力強く響かせ、太くハリのあるサウンドを生み出します。
また、マホガニー＆パドックによる積層強化ネック（5ピース構造）は、ソリやゆがみに強く、高い精度と安定性で弦高を保持します。
ボディシェイプを美しく描き出すメイプル材バインディングに加え、ボディトップおよびサウンドホール外周には高級感溢れるアバロンバインディングが施されています。
白蝶貝による上品なスノーフレイク＆キャッツアイポジションマーク、オールラッカー仕上げのボディなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しい仕上がりになっています。



Handcrafted

LL36

¥378,000（本体価格 ¥360,000）
ハードケース付

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面高級ラッカー仕上げ）



Handcrafted

LJ36

¥378,000（本体価格 ¥360,000）
ハードケース付

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ（胴全面高級ラッカー仕上げ）



Handcrafted

LS36

¥378,000（本体価格 ¥360,000）
ハードケース付

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：インドローズ単板
側板：インドローズ単板
棹：マホガニー＆パドック5ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：牛骨
バインディング：メイプル
糸巻：SG-301
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ
（胴全面高級ラッカー仕上げ）

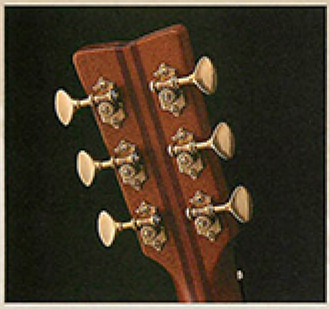
HANDCRAFTED MODEL

L26 SERIES

ブラス製オープンギアタイプペグ、ベッコウ柄ピックガードなど、ビンテージの香り漂うモデルです。ハンドクラフトにより細部まで丁寧に仕上げられた確かな作りが、安定した力強いサウンドを生み出します。



イングルマンスプルース単板トップ、ローズウッド単板サイド&バック、ノンスキャロップ・Xブレイシング、スクエア・フレーム構造、新開発Cブロックなど、カスタムモデルおよび#36シリーズを継承する充実の仕様です。ネックもマホガニー&パドックによる積層強化ネック(5ピース構造)を採用しています。
また、装飾を控え軽量化を図ったシンプルなデザインは、"L"シリーズの中でも特に優れたレスポンスを実現しました。太くハリのある"L"シリーズサウンドが抜群の反応で立ち上がります。ブラス製ペグ、ベッコウ柄ピックガード、ダイヤ型ポジションマーク、牛骨製ナット&サドルなど、ビンテージフレーバー溢れるデザインは、ハンドクラフトによるメイプル材ボディバインディング、エボニー材ネックサイドバインディングと相まって気品ある美しさに溢れています。



糸巻(ペグ)
#26モデルにはビンテージの香り漂うブラス製ペグを採用。



Handcrafted

LL26

¥304,500 (本体価格 ¥290,000)
ハードケース付

胴型: ジャンボタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド単板
側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&パドック5ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒・下駒枕: 牛骨
バインディング: メイプル(ネックバインディング: エボニー)
糸巻: SD-700
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ



Handcrafted

LS26

¥304,500 (本体価格 ¥290,000)
ハードケース付

胴型: フォークタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド単板
側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&パドック5ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒・下駒枕: 牛骨
バインディング: メイプル
(ネックバインディング: エボニー)
糸巻: SD-700
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ

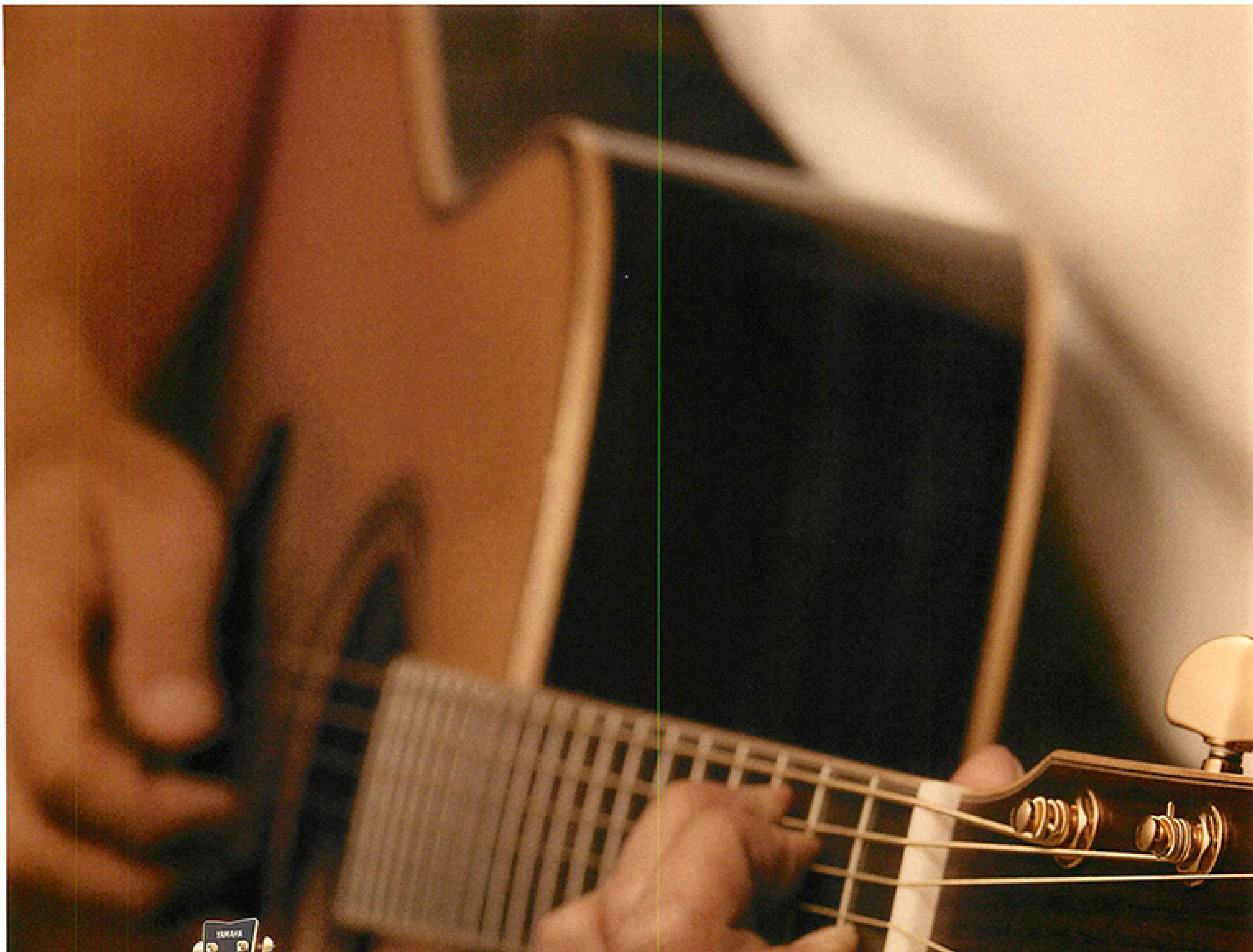


Handcrafted

LJ26

¥304,500 (本体価格 ¥290,000)
ハードケース付

胴型: ミディアムジャンボタイプ
弦長: 650mm
表板: イングルマンスプルース単板
裏板: ローズウッド単板
側板: ローズウッド単板
棹: マホガニー&パドック5ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
上駒・下駒枕: 牛骨
バインディング: メイプル
(ネックバインディング: エボニー)
糸巻: SD-700
弦: ヤマハカスタムライトゲージ
塗装: グロス仕上げ





LL16

¥120,750（本体価格 ¥115,000）
セミハードケース付

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド単板
側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
バインディング：セル
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



LL16L

¥131,250（本体価格 ¥125,000）
セミハードケース付
LL16のレフトハンドモデル

L16/6 SERIES

ノンスキャロップ・Xブレイシング構造、
ローズ[illegible]
材、仕上げ共に、コストパフォーマンスに優れたモデルです。
"L"シリーズ特有の太くハリのあるサウンドを継承しています。

Lシリーズ専用サイト http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ag/l/index.html

イングルマンスプルース単板トップとローズウッド・バック&サイド（#16は単板）、ノンスキャロップ・Xブレイシングなど、"L"シリーズのサウンドの決め手となる基本仕様を備え、優れたレスポンスで低音から高音までバランスよく響きます。
また、マホガニー&ローズウッドによる積層強化ネック（3ピース構造）、新開発Cブロック構造など、優れた強度を得ると同時にギター全体を力強く響かせ太くハリのあるサウンドを生み出す設計になっています。



LL16-12

¥131,250 （本体価格 ¥125,000）
セミハードケース付
LL16の12弦バージョン

胴型：ジャンボタイプ
弦長：634mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド単板
側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
バインディング：セル
糸巻：TMW-28G
弦：ヤマハカスタム12弦レギュラーゲージ
塗装：グロス仕上げ



LS16

¥120,750 （本体価格 ¥115,000）
セミハードケース付

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド単板
側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
バインディング：セル
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



LJ16

¥120,750 （本体価格 ¥115,000）
セミハードケース付

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド単板
側板：ローズウッド単板
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
バインディング：セル
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



LL6

¥78,750 （本体価格 ¥75,000）
セミハードケース付

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド
側板：ローズウッド
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
バインディング：セル
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ

SB

¥78,750 （本体価格 ¥75,000）
（サンバースト）

T

¥78,750 （本体価格 ¥75,000）
（ティンテッド）



LS6

¥78,750 （本体価格 ¥75,000）
セミハードケース付

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド
側板：ローズウッド
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
バインディング：セル
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ



LJ6

¥78,750 （本体価格 ¥75,000）
セミハードケース付

胴型：ミディアムジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：イングルマンスプルース単板
裏板：ローズウッド
側板：ローズウッド
棹：マホガニー&ローズウッド3ピース
指板：エボニー
下駒：エボニー
上駒・下駒枕：ユリア樹脂
バインディング：セル
糸巻：TM-29G
弦：ヤマハカスタムライトゲージ
塗装：グロス仕上げ

L SERIES

SEMI CUSTOM ORDER

“L”シリーズのカスタムグレードモデル#86、66をベースとしたスペシャルオーダーシステムは、受注開始とともに多数のご注文を頂いております。そしてこのたび皆様のご要望の声に応え、#36、26グレードをベースとしたセミカスタムオーダーの受注を開始致します。
“L”シリーズの3タイプのボディスタイルから、カッタウェイも選択可能。お好みのトップカラーやネームインレイなどで、あなただけのスペシャルモデルに仕上げることができます。

1) まず最初にベースモデルを以下の“L”シリーズ6モデルよりお選びください。
■#36グレード【LL36/LS36/LJ36】..............基本料金¥378,000(税込み)
■#26グレード【LL26/LS26/LJ26】..............基本料金¥304,500(税込み)

2) 以下のオーダーメニューより、お好みの仕様をお選びください。
メニュー横の青色の価格は加算価格(税込み)です。基本料金にその価格が加算されます。無料と表記されているものは、基本料金に含まれます。

セミカスタムオーダーのお申し込み方法
お近くのヤマハ特約店にお申し込みください。
なお、製作上の都合により納期をいただく場合がありますことを、あらかじめご了承ください。

■ カッタウェイ追加 ■

¥42,000 (税込み)
ハイポジションでの演奏性を向上するカッタウェイ仕様です。



LLタイプ　LJタイプ　LSタイプ

※カッタウェイ仕様の裏板にはセンター象嵌は入りません。

■ 左仕様 ■

¥42,000 (税込み)
レフトハンドモデルのオーダーです。
※カッタウェイ仕様ではオーダーできません。

■ トップカラー ■

ボディトップカラーのオーダーです。
以下の4カラーよりお選びください。
※掲載以外のカラーにつきましてはご相談ください。

カラー	価格
LYB(レモンイエローバースト)	無料
NT(ナチュラル)	無料
TBS(新タバコブラウンサンバースト)	¥10,500 (税込み)
OFT(オールドフィニッシュティンテッド)	¥10,500 (税込み)

■ 全面黒色塗装 ■

¥21,000 (税込み)
胴全面と棹裏を艶出し黒色塗装(塗りつぶし)します。

■ ヘッドネームインレイ ■

¥52,500 (税込み)
ヘッド面に白蝶貝でネームを刻印することができます。
サイズおよび字数はメーカー指定となります。書体はスクリプト体/ゴシック体のいずれかをご指定ください。



スクリプト書体　ゴシック書体

※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

■ 指板ネームインレイ ■

¥21,000 (税込み)
19ポジションマーク位置にネームプレートを埋め込みます。
サイズおよび字数はメーカー指定となります。
書体はゴシック体となります。
※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。



■ ブランドマーク ■

無料



白蝶貝　真鍮

※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

■ ピックガード ■

無料



黒　鼈甲模様

■ ストラップピン取り付け ■

¥1,575 (税込み)
ストラップピンの取付けはオーダーメニューの中から、一つ以上のオーダー(ストラップピン取付けを除く)をいただきましたお客様に限り承ります。
※ストラップピン取付けのみでのオーダーはできません。



ヒール裏　ヒールサイド

※写真は合成イメージのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

■ 糸巻 ■

無料



SG301　SD700

■ ピックアップマウント ■

SYSTEM41　¥52,500 (税込み)
ブリッジ部のピエゾピックアップとサウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステム。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に調節できるグースネックタイプ。プリアンプ部は、コンデンサーマイク用のボリューム、トーン、フェイズスイッチと、ピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F.コントロールを装備しています。
付属品:サウンドホールカバー



※左仕様のモデルには装着できません。



HANDCRAFTED MODEL

The FG

日本のフォークミュージック創世期から、多くのミュージシャン達と共に音楽を紡いできたヤマハFGギター。
1966年の登場以来、40年近く経った今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称"赤ラベル"。
その基本デザインを継承し、ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入して作られたのが、
The FGです。厳選した材を使い、高い精度で丁寧に作り込まれたこのギターが生み出す味わい深く力強いサウンドが、
また新たな伝説を生み出すことでしょう。



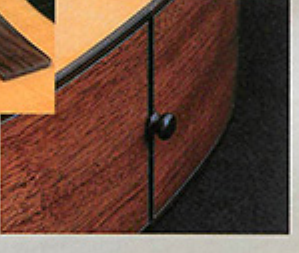
オール単板のボディ材

スプルース単板トップ、マホガニー単板サイド&バックのコンビネーション。いずれも厳選した材を用い、クリアで歯切れの良いFGサウンドをさらに深く味わいのあるものにしています。

インドローズ・バインディング

ボディおよびネックのバインディングにはインドローズを採用。木の暖かみを感じさせる、落ち着いた質感が魅力です。





牛骨製ナット&サドル
エボニー製弦止めピン&エンドピン

ギター全体での響きを考慮し、徹底して自然素材にこだわりました。



オリジナルFGタイプペグ

回しやすいデザインのツマミ、ボディバランスを考慮した軽量設計。赤ラベルFGに装着されていたオープンギアタイプを忠実に再現しました。

アルミロッドカバー

オリジナルFG180の最も初期のデザインを踏襲した、アルミ製ロッドカバーを採用。



Handcrafted

The FG

¥210,000 (本体価格 ¥200,000)　ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、
幅広いダイナミックレンジ。
最新の加工技術と塗装技術により、板厚・塗装ともに極薄の仕上がりで驚くほど軽量。牛骨製上駒&サドル、インドローズバインディング、エボニー製弦止めピン&エンドピンなど、自然素材にこだわった仕様。FGシリーズの集大成モデル。

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:マホガニー
指板・下駒:インドローズ
糸巻:オリジナルFGオープンギアタイプ

FG SERIES

"L"シリーズの遺伝子を受け継ぎ、FGシリーズはさらにそのクオリティを上げました。
ノンスキャロップ・Xブレイシングの採用、ネック接合部にセットされた逆Lブロック、
白蝶貝のインレイ&グロスフィニッシュのヘッド、ラージブリッジなど、
質の高いサウンドを生み出す設計と高級感あふれる外観。
FGシリーズの特徴である輪郭のハッキリとした明るいサウンドが、
ギターの魅力を十分に実感させます。



FG750S

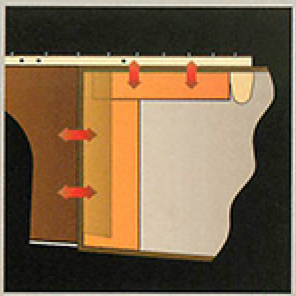
¥54,600（本体価格 ¥52,000）

サイド&バックに美しいシカモア材を採用
鋭い音の立ち上がりと美しい中高音が特徴。
黒のボディバインディング、大理石を思わせる
ペグつまみなど、ルックスも個性的なFG

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シカモア
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：DJ-235P09
弦：カスタムライトゲージ



ヘッドデザイン
ヘッドインレイ&ヤマハロゴマークには、白蝶貝を使用。さらにヘッド面に施されたグロスフィニッシュが、クラスを超えた高級感を漂わせます。



ネックブロック
ボディとネックのジョイント部に逆Lブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生み出します。

ノンスキャロップ・Xブレイシング
"L"シリーズと同じく、ノンスキャロップ・Xブレイシング構造を採用。90°のXブレイシングを中心とした合計8つのブレイシングレイアウトが木の自然な鳴りを最大限に引き出し、豊かなサウンドを生み出します。



ラージブリッジ
"L"シリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトでクリアなサウンドを引き出します。



FG720S

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

厳選したスプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻、白蝶貝のヘッドインレイ&ポジションマークなど、サウンドもルックスもハイグレードなFG

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



BS
(ブラウンサンバースト)



DSR
(ダスクサンレッド)



BL
(ブラック)



OBB
(オリエンタルブルーバースト)



FG730S

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

サイド&バックにローズウッドを採用し、ウォームでリッチなトーンを持ったニューコンセプトFG

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



TBS
(タバコブラウンサンバースト)



FG700S

¥33,600 (本体価格 ¥32,000)

スプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻を採用エントリーモデルであるからこそ、ギターの魅力を十分に感じられるものを

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



FG720S-12

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

FG720Sの12弦バージョン

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TMW-28
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ



FG720SL

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

FG720Sのレフトハンド・モデル

FS SERIES

FGシリーズと同様、"L"シリーズの流れを汲むノンスキャロップ・Xブレイシング、ラージブリッジ、逆Lブロックを採用。
さらに"L"シリーズのLSと同じ胴厚(100〜120mm)にサイズアップすることで、演奏性に重点を置いたコンパクトなボディシェイプでありながら、サイズを越えたパワフルでボリュームのある鳴りを実現しました。
抜群の演奏性と豊かな音色で、コードストロークにもフィンガーピッキングにも対応できる頼れるギターです。

FG SPECIAL EDITION

伝説の銘器"赤ラベル"の基本デザインを継承し、今日の技術でリファインした"赤ラベル"の復刻モデル FG522SJ/FG512SJと、"赤ラベル"のエレクトリック・アコースティックバージョン FGX512SJ。
味わい深いあの時代のサウンドが甦ります。



FS720S

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

銘器FG150のコンパクトなボディスタイルを受け継ぐモデル
ノンスキャロップ・Xブレイシング、逆Lブロック、ラージブリッジなど、最新の技術を内包し、優れた演奏性とともに充実の音質・音圧を誇る

胴型:フォークタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ

FS720S

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)



TBS
(タバコブラウンサンバースト)



DSR
(ダスクサンレッド)



CBA
(コバルトアクア)



BL
(ブラック)

FG SPECIAL EDITION
FG522SJ/FG512SJ/FGX512SJ



初期FG赤ラベルからスタートしたミュージシャンは数知れません。40年近く経った今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称"赤ラベル"が、その基本デザインを継承し最新のメソッドの基に甦りました。ギターの、そして音楽の魅力を強く感じさせる、味わい深く力強いサウンドと感触をぜひご体験ください。

FG522SJ BL

¥44,100 (本体価格 ¥42,000)
ソフトケース付

ホワイトのバインディングがFGシェイプを浮き立たせる、ブラックフェイスの個性派FG

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FG512SJ

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)
ソフトケース付

アタックの効いたコードストロークから、フィンガリングの微妙なニュアンスまで、プレイヤーの表現の幅を拡げるバランスの良い鳴り

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FGX512SJ

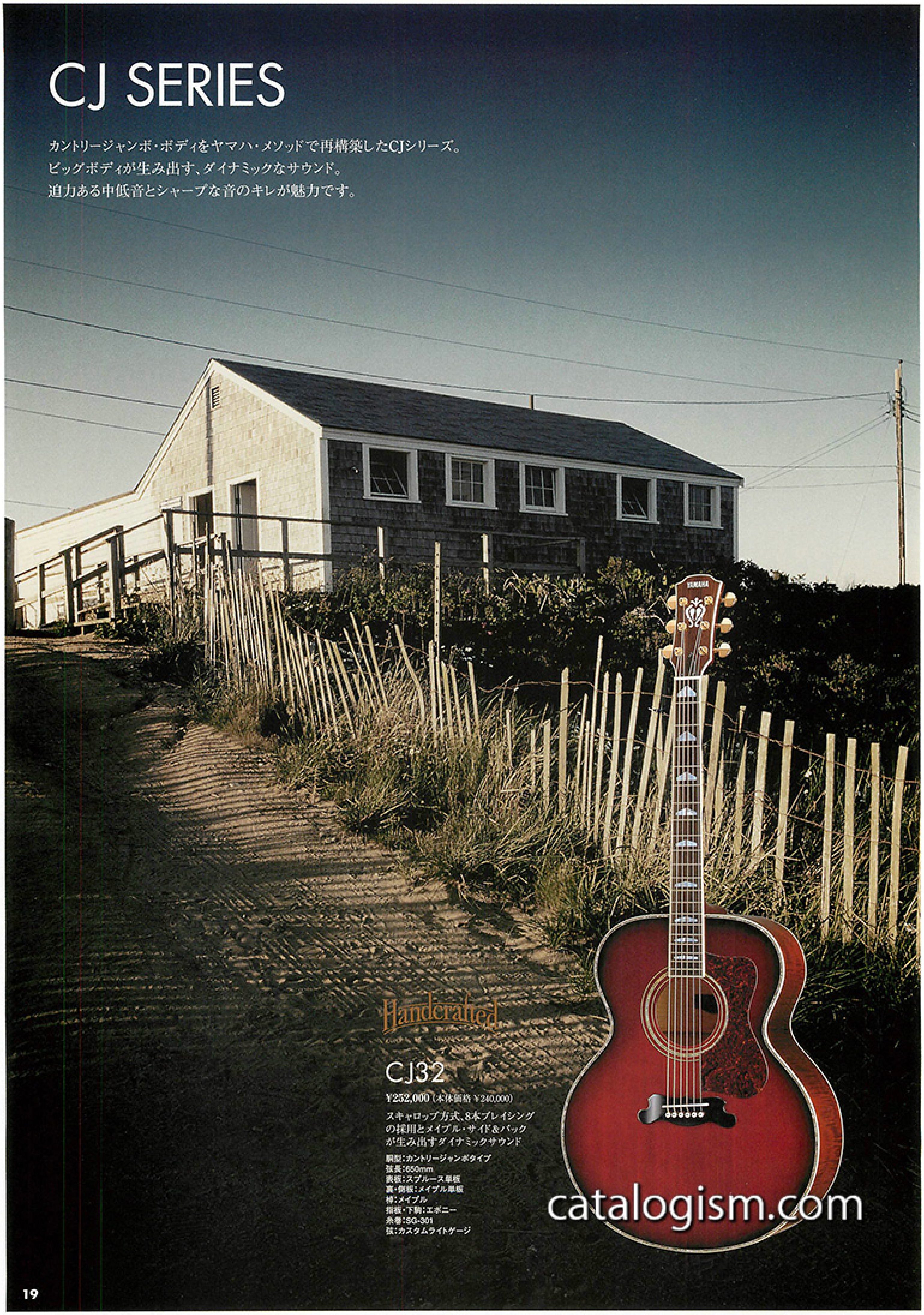
¥52,500 (本体価格 ¥50,000)
ソフトケース付

FG512SJのエレクトリック・アコースティックバージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-39(1Wayモノラル)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ

* ピックアップ・システムの詳細は、24ページをご参照ください。





CJ SERIES

カントリージャンボ・ボディをヤマハ・メソッドで再構築したCJシリーズ。
ビッグボディが生み出す、ダイナミックなサウンド。
迫力ある中低音とシャープな音のキレが魅力です。

Handcrafted

CJ32

¥252,000（本体価格 ¥240,000）

スキャロップ方式、8本ブレイシングの採用とメイプル・サイド＆バックが生み出すダイナミックサウンド

胴型：カントリージャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：メイプル単板
棹：メイプル
指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ



CJ22

¥105,000 (本体価格 ¥100,000)

シカモア・サイド&バックの美しい
木目が映えるボディカラー
サウンドはキレがよくパワフル

胴型：カントリージャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シカモア
棹：マホガニー
指板・下駒：エボニー
糸巻：TM-37G
弦：カスタムライトゲージ



CJ12P BL

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

トップアーチスト達に愛用される
CJカスタムのルックスを再現

胴型：カントリージャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ



CJ12

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

全音域に渡りバランスよくパワフル
に鳴るスタンダードCJモデル

胴型：カントリージャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ

CPX15A SERIES

求めていたエレクトリック・アコースティックギターサウンドがここにある。
「アコースティックギターそのものの音をラインアウトする」コンパスシリーズ

「アコースティックギターのサウンドを電気信号として取り出す」これが本来エレクトリック・アコースティックギターに求められていたことです。しかしその長所であるレスポンスの良さや音像のクリアさなどを追求し進化を遂げたエレクトリック・アコースティックギターは、今日では「エレクトリック・アコースティックギターサウンド」という独自のサウンドカテゴリーを確立しています。しかしヤマハはもう一度原点に帰りました。まず完成度の高いアコースティックギターを作り、そこからナチュラルなアコースティックサウンドをピックアップする。このコンセプトの元に開発されたのが、コンパスシリーズです。
ブリッジサドル下部のピックアップで弦振動をダイレクトに拾いあげると共に、サウンドホール内のコンデンサーマイクでボディの胴鳴りも拾います。そして両方の信号をミックスすることで、リアルでナチュラなアコースティックギターサウンドを得ることができるのです。
ヤマハ・コンパスシリーズは、サウンドホール前に立てていたマイクロホンからギタリストを解放し、極上のサウンドと自由なプレイエリアを提供します。



CPX15A

¥173,250（本体価格 ¥165,000）

新世界を求めて航海する船をモチーフにしたデザイン。
ポジションマークは、それぞれのポジションナンバーを信号旗で表わしています。
サウンドホールインレイは、風に踊る3つの旗。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41
（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF, Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-301　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー

Handcrafted

North Version
CPX15NA



¥210,000（本体価格 ¥200,000）

沈まない太陽に照らされた雪と氷の白い大地。
美しい北欧の情景をモチーフにしたノースバージョン。
フレットの水面から姿を見せるクジラの尾をデザインしたポジションマーク。サウンドホールインレイは、一日中沈むことのない太陽(白夜)をデザイン。
空に広がるオーロラをブラックパール貝で、光を浴びて輝く山脈をメキシコアワビ貝で表現。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW　電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：ホワイトシカモア
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-301　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー　カラー：BW（ブロンドホワイト）

Handcrafted

West Version
CPX15WA



¥173,250（本体価格 ¥165,000）

乾いた風が吹き抜ける広大なアメリカの大地と、そこに伝わるジュエリーをモチーフにしたウエストバージョン。
ポジションマークはネイティヴアメリカン達の伝統的なジュエリー「コンチョ」をイメージ。白蝶貝に囲まれたブルーのターコイズがアクセント。サウンドホールインレイは水牛の角(ロングホーン)をデザイン。マテリアルはマホガニー、パドック、ローズウッド、エボニー、牛骨を使用。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW　電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：ウォールナット
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー　糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ　付属品：サウンドホールカバー
カラー：AVS（アンティックバイオリンサンバースト）

Handcrafted

East Version
CPX15EA



¥173,250（本体価格 ¥165,000）

砂漠に眠る古代エジプトの神秘的な情景をモチーフにしたイーストバージョン。フィニッシュは砂漠をイメージさせる赤茶色のサンドバースト。
ポジションマークはピラミッドをイメージ。12フレットにはアイマークが神秘的な青い光を放っています。
サウンドホールインレイは、古代エジプトの象形文字をモチーフにしたデザイン。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：キルテッドマホガニー
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー　糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー　カラー：SDB（サンドバースト）

Handcrafted

South Version
CPX15SA



¥173,250（本体価格 ¥165,000）

深いブルーに輝くフロリダ・マイアミの海をモチーフにしたサウスバージョン。その 名も「マイアミオーシャンブルー」フィニッシュ。
ポジションマークは、波が反射する光を受けてきらめくヤシの葉をデザイン。サウンドホールインレイは、パームツリー(ヤシの木)をイメージ。パドック材を使用した茶色の部分は夕暮れの浜辺を、エボニー材を使用した黒い部分は 夜の浜辺を表わしています。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P　胴型：CPXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：スプルース単板
裏・側板：ホワイトシカモア　棹：マホガニー
指板・下駒：エボニー　糸巻：SG-301
弦：カスタムライトゲージ　付属品：サウンドホールカバー
カラー：MOB（マイアミオーシャンブルー）

Handcrafted



■ピックアップ&プリアンプシステム
（SYSTEM-41：CPX15シリーズ共通）

ブリッジ部のピエゾピックアップ＋サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。
コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOLコントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。さらにコンデンサーマイク用のトーンコントロール、フェイズスイッチ、ピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー＆A.M.F.(Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。



■サウンドホールカバー

ステージでのハウリング対策として、オリジナルサウンドホールカバーを付属しています。

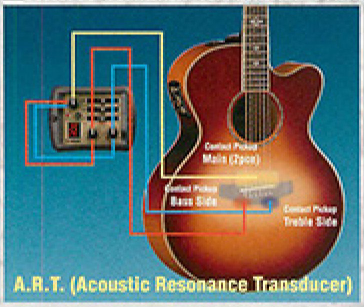
CPX900/700 SERIES

完成度の高いアコースティックギターと、A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムのコンビネーションが実現した、かつてないリアルなサウンド。アコースティックギターのプレイスタイルの細かなニュアンスを、そのまま表現できます。



「アコースティックギターそのものの音をラインアウトする」これがCPXシリーズが追い続けてきたテーマです。
アコースティックギターとして完成度の高いものを作り、そこからリアルな響きをピックアップする。
このコンセプトの基に、アコースティックギターの音色をより再現するためのブレイシング構造を持った深胴のCPXボディ。
ここに新開発A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムを搭載することで、
かつてないリアルなアコースティックサウンドを実現しました。
CPX900の3wayタイプA.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムは、
箱鳴り感や倍音成分までもコントロールすることで、リアルかつアクティブなサウンドメイクを可能にします。

■A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムとは



エレクトリックアコースティックギターのピックアップシステムには、ブリッジ部などに貼付し主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップするコンデンサーマイクの2タイプがあります。ピエゾタイプでは、アタックやサスティンの点でアコースティックの響きとは違う"クセ"のあるキャラクターを持ってしまいます。またコンデンサーマイクタイプでは、ハウリングの発生が常に問題となります。A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムは、この2つの問題を解消し、アコースティックギターの鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。
CPX/APX #700グレードに搭載されているSYSTEM56では、ブリッジ付近の表板裏面に貼り付けられた新開発コンタクトピックアップが、弦振動のみならず表板をはじめとしたボディ全体の鳴りを拾い上げ、極めてナチュラルなアコースティックギターサウンドを再現します。CPX/APX #900グレードに搭載されているSYSTEM57では、#700グレードと同じコンタクトピックアップをメインピックアップとし、さらにベース用/トレブル用の2つのサブピックアップを搭載した3wayシステム。サブピックアップの調整で、リアルな箱鳴り感やきらびやかな倍音成分までもコントロールすることができます。

Contact Pickup



※イメージイラストにつき実際のものとは異なります。

■ピックアップ&プリアンプシステム

SYSTEM-57 (CPX900/APX900)
メインピックアップに加え、2種類のサブピックアップ（ベースサイド、トレブルサイド）を配置した3Wayシステム。個々のサブピックアップ用コントローラーの操作により、メインピックアップのリアルなアコースティックサウンドに、さらなる箱鳴り感や倍音を自由に付加することができます。3バンドイコライザー、マスターボリュームコントロール装備。さらにオートクロマチックチューナーも内蔵。視認性に優れたLED音名表示で、暗いステージでもスピーディーなチューニングができます。チューナーは出力ジャックにケーブルが接続されていない状態でも使用できます。



SYSTEM-56 (CPX700/APX700)
ブリッジ付近の表板裏面に貼り付けられたコンタクトピックアップが、弦振動はもちろん表板をはじめとするボディ各部の鳴りをも拾いあげる1Wayシステム。中音域（MIDつまみ）でコントロールする周波数帯を自由に設定できるAMFコントロールと3バンドイコライザーにより、緻密で幅広い音づくりができます。SYSTEM-57と同じくオートクロマチックチューナーを内蔵しています。



CPX900 NEW

¥115,500 (本体価格 ¥110,000)

ボディトップには厳選したスプルース単板を、ボディサイド&バックにはフレームメイプルを配し、アコースティックギターとしてのサウンドクオリティが高いモデルです。A.R.T.(Acoustic Resonance Transducer) 3 wayピックアップシステムを搭載し、リアルなアコースティックサウンドを緻密にコントロールすることができます。

ピックアップ・システム:SYSTEM-57(A.R.T. [Acoustic Resonance Transducer] 3Way PU、オートクロマティックチューナー内蔵)
コントロール:マスターボリューム、3バンドEQ、サブPUミックス(BASS PU, TREBLE PU)
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:フレームメイプル　棹:ナトー
指板:ローズウッド　下駒:ローズウッド
糸巻:TM29G　弦:カスタムライトゲージ
カラー:BS/MBL/NT/UM



MBL
(モカブラック)



NT
(ナチュラル)

BS
(ブラウンサンバースト)

UM
(ウルトラマリン)

CPX700-12 NEW

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

CPX700の12弦バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-56
(A.R.T. [Acoustic Resonance Transducer] 1Way PU、オートクロマティックチューナー内蔵)
コントロール:マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:634mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板:ローズウッド
下駒:ローズウッド　糸巻:TMW28
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ
カラー:NT(ナチュラル)



CPX700 NEW
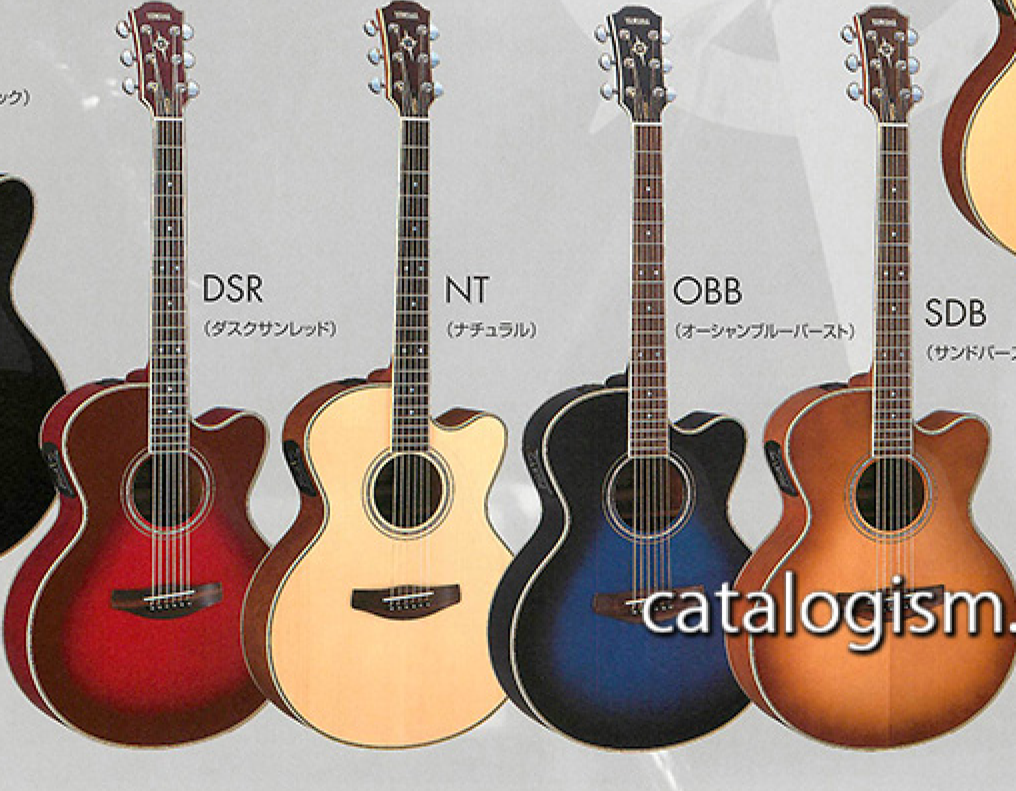
¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

ボディ表板にスプルース単板を採用。味わい深い鳴りを生み出します。さらにA.R.T.(Acoustic Resonance Transducer) 1 Wayピックアップシステムを搭載し、ナチュラルなアコースティックギターサウンドを再現します。また3バンドイコライザー&AMFコントロールは様々なシーンにおいて幅広いサウンドメイクを可能にします。

ピックアップ・システム:SYSTEM-56(A.R.T. [Acoustic Resonance Transducer] 1Way PU、オートクロマティックチューナー内蔵)
コントロール:マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm　表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー　棹:ナトー　指板:ローズウッド
下駒:ローズウッド　糸巻:TM29　弦:カスタムライトゲージ
カラー:BL/DSR/NT/OBB/SDB



BL
(ブラック)



DSR
(ダスクサンレッド)

NT
(ナチュラル)

OBB
(オーシャンブルーバースト)

SDB
(サンドバースト)

APX900/700/500 SERIES

演奏性を追求したシングルカッタウェイ&薄胴ボディ。
A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムの搭載で、
ステージで、スタジオで、求めるサウンドを再現します。

APXシリーズのボディ形状やブレイシング設計は、エレクトリックアコースティックギターとしてのサウンドキャラクターを考慮したオリジナルデザインです。
もちろん、アコースティックギターのリアルな響きを得るためのオールウッドボディ。表板にはスプルース単板を採用し（APX500を除く）、アコースティックギターとしても高い完成度を誇ります。
新開発A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムの搭載で、ギター本来の鳴りを忠実に再現。リアルなアコースティックサウンドが得られます。
さらにAPX900ではメインピックアップに加えて、ベース用/トレブル用の2つのサブピックアップを搭載。リアルな箱鳴り感やきらびやかな倍音成分までもコントロールできるので、様々なアコースティックギターのサウンドキャラクターを自由に創り出すことができます。
エレキギターからの持ち替えもスムーズな高い演奏性を誇るボディデザインと高品位なサウンドで、クリエイティブな演奏をお楽しみください。



APX900 NEW

¥115,500（本体価格 ¥110,000）

厳選した材を用いた高品位アコースティックギターに、A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）3Wayピックアップを搭載。箱鳴り感や倍音までもコントロールできるシステムにより、アコースティックギターのさまざまなサウンドをクリエイトできます。

ピックアップ・システム：SYSTEM-57（A.R.T. [Acoustic Resonance Transducer] 3Way PU、オートクロマティックチューナー内蔵）
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、サブPUミックス（BASS PU, TREBLE PU）
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：フレームメイプル
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：ローズウッド
糸巻：TM29G
弦：カスタムライトゲージ
カラー：CRB/MBL/NT/UM


MBL
（モカブラック）


NT
（ナチュラル）


UM
（ウルトラマリン）


CRB
（クリムゾンレッドバースト）

APX700 NEW

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）1Wayピックアップが再現する、リアルでナチュラルなアコースティックギターサウンド。ギターサウンドのポイントとなるMID（中音域）のコントロール周波数帯を設定できるAMFコントロール&3バンドイコライザーにより、幅広いサウンドメイクが可能です。

ピックアップ・システム：SYSTEM-56（A.R.T. [Acoustic Resonance Transducer] 1Way PU、オートクロマティックチューナー内蔵）
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：スプルース単板
裏・側板：ナトー　棹：ナトー
指板：ローズウッド　下駒：ローズウッド
糸巻：TM29　弦：カスタムライトゲージ
カラー：BL/CBA/NT/DSR/SDB



BL
（ブラック）



CBA
（コバルトアクア）



NT
（ナチュラル）



DSR
（ダスクサンレッド）



SDB
（サンドバースト）



APX700-12 NEW

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

APX700の12弦バージョン

ピックアップ・システム：SYSTEM-56（A.R.T. [Acoustic Resonance Transducer] 1Way PU、オートクロマティックチューナー内蔵）
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース単板　裏・側板：ナトー
棹：ナトー　指板：ローズウッド
下駒：ローズウッド　糸巻：TMW28
弦：カスタム12弦レギュラーゲージ
カラー：NT（ナチュラル）



APX700L NEW

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

APX700のレフトハンドモデル

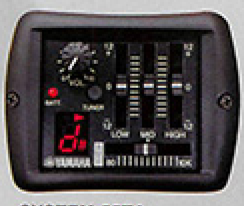
カラー：NT（ナチュラル）

APX500 NEW

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

高品位ピエゾピックアップとAMFコントロール＋3バンドイコライザーにより、緻密で幅広いサウンドメイクが可能です。エレキギターからも持ち替えもスムーズな演奏性に優れたボディデザイン、高精度クロマティックチューナー内蔵など、ライブで活躍するモデルです。

ピックアップ・システム：SYSTEM-55TA（1Wayモノラル PU、オートクロマティックチューナー内蔵）
コントロール：マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース　裏・側板：ナトー
棹：ナトー　指板：ローズウッド
下駒：ローズウッド　糸巻：TM29T
弦：カスタムライトゲージ
カラー：BL/NT/OBB/DRB/OVS



SYSTEM-55TA

※オートクロマティックチューナーは、出力ジャックにケーブルが接続されていない状態でも使用できます。



BL
（ブラック）



OBB
（オーシャンブルーバースト）



DRB
（ダークレッドバースト）



NT
（ナチュラル）

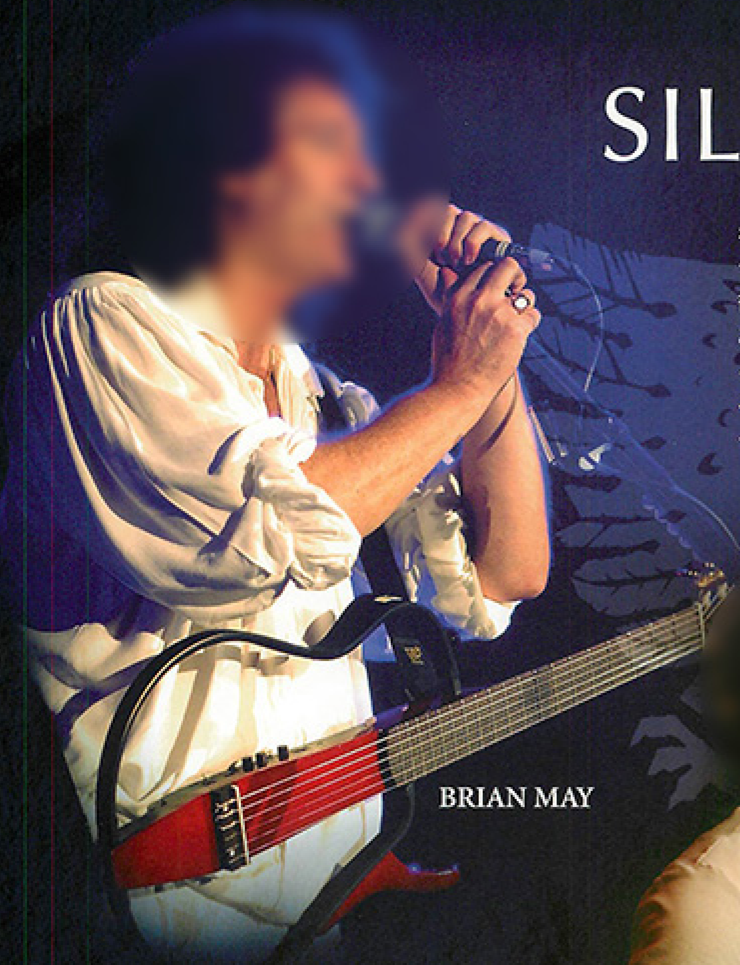


OVS
（オールドバイオリンサンバースト）

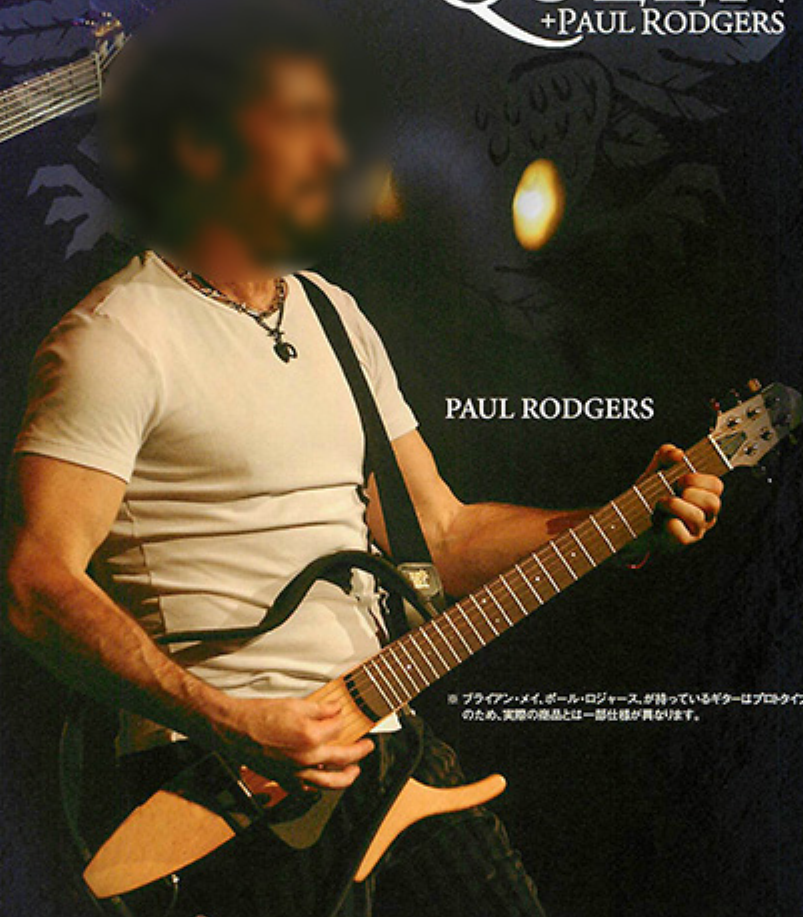
SILENT Guitar™

ポール・ロジャーズを迎え、新たに動き出した新生クイーン。彼らのツアーにはサイレントギター™が同行しています。
待望の来日公演でポールとブライアンがサイレントギター™を弾くシーンをご覧になった方も多いことでしょう。求めるサウンドのためには、新しいイクイップメントも積極的に取り入れる。彼らがトップに君臨し続ける原動力は、そんなアグレッシブな姿勢にあるのかもしれません。ロックレジェンドとサイレントギター™のコンビネーションが進化したサウンドをクリエイトします。

QUEEN
+PAUL RODGERS



BRIAN MAY



PAUL RODGERS

※ ブライアン・メイ、ポール・ロジャースが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。
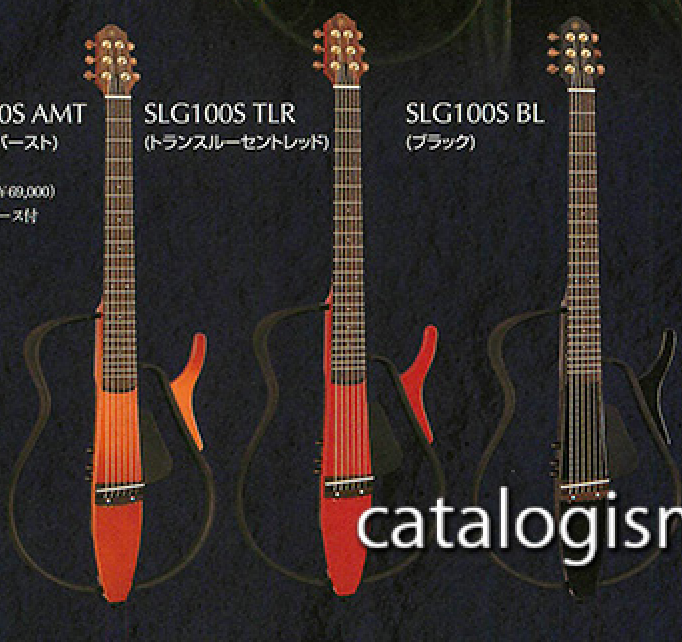


スチールストリングモデル

サイレントギター™

SLG100S

¥70,350 (本体価格 ¥67,000)
専用ソフトケース付

スチール弦のフォークギタータイプ。The FG/FSと同じ弦長(634mm)、ネック&指板もフォークギターと同様のフィーリングです。ストローク、リードプレイ、スリーフィンガーといったフォークギター特有のプレイスタイルが可能です。



SLG100S AMT
(アンバーバースト)
¥72,450
(本体価格 ¥69,000)
専用ソフトケース付

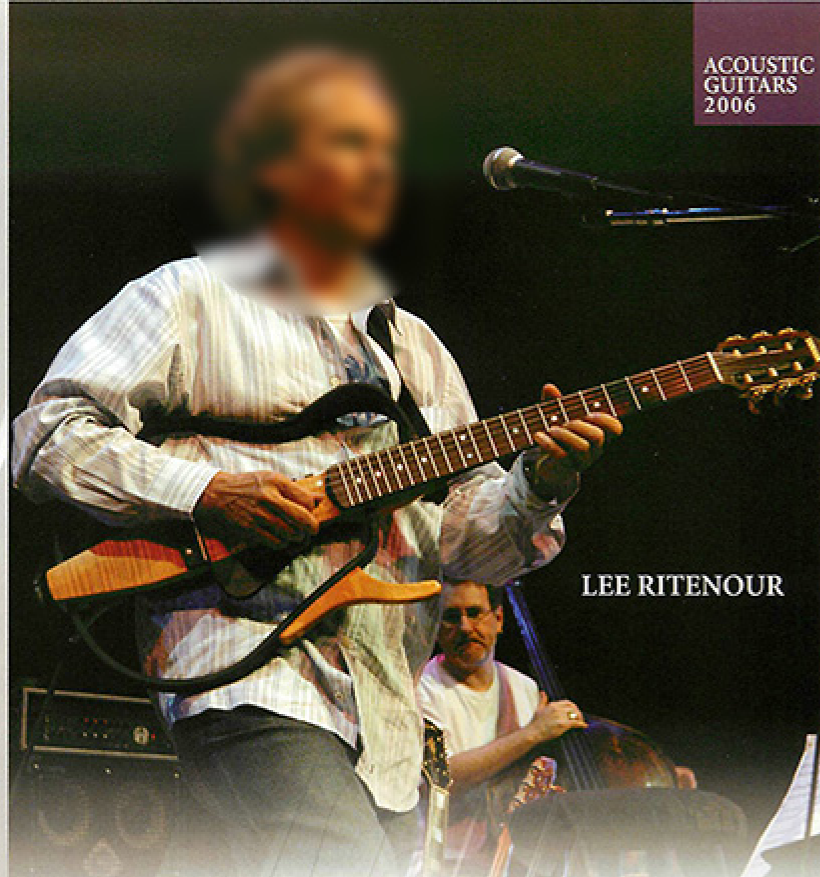
SLG100S TLR
(トランスルーセントレッド)

SLG100S BL
(ブラック)

トップアーティストが探求（もとめ）た、新世代ギター。

長年のギター制作のノウハウと、数々のサイレント楽器の開発で培った技術を結集したヤマハサイレントギター™。生音はとても小音量※1。でもヘッドフォンから聞こえるのは、ホールで演奏しているような極上のナイロンストリングス・サウンド。共鳴胴を持たないデザインだから、ハウリングの心配もありません。CDやMDをバックに演奏することもできます。練習用はもちろん、アンプやPAと接続してステージでも活躍します。

※1 一般的なアコースティックギターに比べて10分の1の音量（当社比）。



※リー・リトナーが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。



ナイロンストリングモデル

サイレントギター™

SLG120NW LAB

（ライトアンバーバースト）

¥78,750（本体価格 ¥75,000）

専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガットタイプ。本格クラシックギタータイプの指板＆ネックデザイン。クラシックギターと違和感なく演奏できます。エボニー指板、ローズウッド+メイプルによる本体＆フレームが、ナチュラルな響きを生み出します。

本格クラシックギターの設計を反映させた、クラシックギターと持ち替えても違和感のない指板・ネック形状。共鳴胴なしでもナチュラルな響きを生み出す、オールウッド・ボディ＆フレーム。最先端DSPテクノロジーを駆使した自然で高品位なサウンドは、練習用はもちろん、ステージやスタジオでもその魅力を発揮します。高い演奏性を備え、ハウリングの心配をすることなく優れたアコースティックギターサウンドが得られるサイレントギター™は、数多くのプロギタリスト達に認められています。ピッキングやフィンガリングの細かなニュアンスを表現できるサイレントギター™は、リー・リトナーの表情豊かなプレイを忠実にサポートします。



ナイロンストリングモデル

サイレントギター™

SLG100N

¥65,100（本体価格 ¥62,000）

専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガットタイプ。クラシックギターよりもスリムな指板幅と低めの弦高の設計は、フィンガーピッカーにおすすめ。手の小さい女性でも弾きやすいデザインです。



SLG100S/SLG100N/SLG120NW LAB仕様

●棹：マホガニー ●胴：メイプル ●指板：SLG100S/SLG100N：ローズウッド、SLG120NW：エボニー ●指板幅（上駒部/胴接合部）：SLG100S：43mm/55mm、SLG100N：50mm/60mm、SLG-120NW：52mm/62mm ●下駒：ローズウッド ●フレーム：SLG100S/SLG100N：メイプル、SLG120NW：ローズウッド/メイプル ●フ[illegible] ●糸巻：SLG100S：RM1273G-4B、SLG100N/SLG120NW：RM1388 ●弦：SLG100S：フォークギター用スチール弦、SLG100N/SLG120NW：クラ[illegible] SLG100S：L.R.Baggs、SLG100N/SLG120NW：B-BAND ●電気部：AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子（モノラル）、ヘッドフォン出力端子（ステレオ）、ボリューム、ベ[illegible]コントロール、トレブルコントロール、リバーブスイッチ（OFF/1/2）、ヘッドフォンスイッチ（ON/OFF）、LINE OUT端子兼POWERスイッチ（ジャック差込時ON） ●電源部：電源アダプター／6LR61（6F22、S-006P）乾電池×1本 兼用（指定電源アダプター：PA-D09、PA-1E、PA-3C） ●電池寿命※1：通常連続使用時 アルカリ乾電池：24時間、マンガン乾電池：13.5時間 リバーブ使用時 アルカリ乾電池：7時間、マンガン乾電池：30分〜2時間 ●弦長：SLG100S：634mm、SLG100N/SLG120NW：650mm ●寸法※2：SLG100S：970（L）×355（W）×80（H）mm、SLG100N/SLG120NW：965（L）×365（W）×80（H）mm ●重量：SLG100S/SLG120NW：1.9kg、SLG100N：1.8kg ●付属品：ステレオインナーフォン、電源アダプター（PA-D09）、専用ソフトケース

※1 電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。
※2 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態

NYLON STRING MODELS

ナイロン弦専用のピックアップシステムを搭載した、エレガットモデル。
音楽やプレイスタイルに合わせて、さまざまなタイプをラインナップしました。



APX9NA

¥99,750（本体価格 ¥95,000）

ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクの
2Wayピックアップシステムが、
リアルなナイロン弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代エレガット

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ　棹：ナトー
指板：黒檀　下駒：インドローズ
糸巻：35G1800-2R　弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー

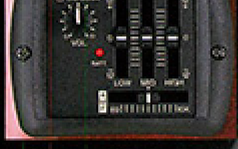


APX5NA

¥50,400（本体価格 ¥48,000）

B-BAND™社製ピックアップを採用し、
ナイロン弦のリアルな響きを表現する
バリュープライスモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-46N（1wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：スプルース
裏・側板：ナトー　棹：ナトー
指板：インドローズ　下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06　弦：グランドコンサート弦



■ ピックアップ&プリアンプシステム
（SYSTEM-46N）
B-BAND™社製ピエゾピックアップと新開発のプリアンプシステムにより、ナイロン弦の響きを忠実に再現します。スライドタイプの3バンドイコライザー&A.M.F.により、緻密なサウンドメイクが可能です。



GCX31C

¥252,000（本体価格 ¥240,000） セミハードケース付

グランドコンサートシリーズGC31を
ベースにした、ハイクラスなサウンドを
持つエレガット
カッタウェイボディの高い演奏性と
ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイク
によるナチュラルなサウンドが魅力

ピックアップ・システム：SYSTEM-49
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, PhaseSW
弦長：650mm
表板：えぞ松単板　裏・側板：インドローズ単板
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81（ゴールド）　弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー



CGX171CCA

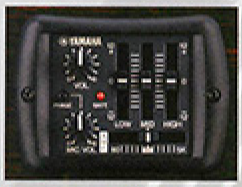
¥63,000（本体価格 ¥60,000）

スタンダードクラシックシリーズ
CG171Cをベースにした
カッタウェイボディのエレガット
ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイク
によるリアルなアコースティックサウンド

ピックアップ・システム：SYSTEM-49（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, PhaseSW
弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 48mm
胴接合部 60mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-49）

B-BAND™仕様ピエゾピックアップ＋グースネック付きコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロールし、極めてナチュラルなナイロン弦サウンドをラインアウトすることができます。さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー＆A.M.F. の採用により、緻密なサウンドメイクが可能。また、フェイズスイッチと付属のサウンドホールカバーにより、マイクのハウリングを大幅に低減します。





（GCX31C/CGX171CCA）
※写真はCGX171CCA

COMPACT GUITARS

MINI FOLK & CLASSIC GUITAR
JR1/CS40J

本格的なアコースティックサウンドをコンパクトなボディで楽しむという新しいスタイルを提案するJr.シリーズ。
優れた演奏性で、プレイヤーの体格を選びません。



JR1

¥18,900（本体価格 ¥18,000）
専用ソフトケース付

銘器FG180をモチーフにした
スティール弦ミニ・フォークギター

弦長：541mm
全長：857mm
表板：スプルース
裏・側板：メランティ
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
弦：ライトゲージフォーク弦



CS40J

¥16,800（本体価格 ¥16,000）
専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でる
ナイロン弦ミニ・クラシックギター

弦長：580mm
全長：922mm
表板：スプルース
裏・側板：メランティ
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
弦：ダダリオクラシック弦

GUITALELE
ギタレレ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていける手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。



GL1
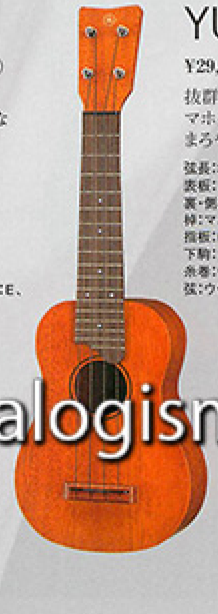
¥12,600（本体価格 ¥12,000）
専用ソフトケース付

コンパクトボディで本格的な
ナイロン弦サウンド

弦長：433mm　全長：698mm
表板：スプルース
裏・側板：メランティ
棹：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-01
弦：クラシックギター弦
標準チューニング：1弦：A、2弦：E、
3弦：C、4弦：G、5弦：D、6弦：A

UKULELE
ウクレレ

軽くバランスのよいボディで、抜群の演奏性。レスポンスがよく優れた音質で、楽器としての完成度の高さを誇ります。



YUK80

¥29,400（本体価格 ¥28,000）

抜群のレスポンスを持ち、
マホガニー材特有の
まろやかな音色が特徴

弦長：345mm
表板：マホガニー単板
裏・側板：マホガニー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：マホガニー
糸巻：ウクレレタイプ（クローム）
弦：ウクレレ弦



※専用ソフトケース（SCYU）
¥3,150（本体価格 ¥3,000）
ナイロン製、ポケット付き
カラー：ブラック

GRAND CONCERT

最高級手工ギター"グランドコンサート・カスタムシリーズ"で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究成果が随所に折り込まれた設計となっています。
音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。
コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。



GC41　GC41C

GC41/GC41C

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

ハカランダの特性に近いホンジュラスローズ(単板)と表板(単板)とが作り出す潤いのある音色と力強い鳴りギタリストの表現の幅を拡げる表情豊かなサウンド

弦長:650mm
表板:えぞ松単板(GC41)
　　米杉単板(GC41C)
裏・側板:ホンジュラスローズ単板
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　胴接合部 62mm
下駒:インドロ…
弦:グランドコ…



GC31C

GC31

GC31/GC31C

¥168,000 (本体価格 ¥160,000)

表板・裏板・側板のすべてに単板を使用した、
自信のモデル
オール単板で構成されたボディが生み出す
クラスを超えたふくよかで繊細な響き
側板・裏板にインドローズ単板を用いた、
弾き応えのあるサウンドが魅力のギター

弦長：650mm
表板：えぞ松単板(GC31)
　　　米杉単板(GC31C)
裏・側板：インドローズ単板　棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ　糸巻：YTM-81(ゴールド)
弦：グランドコンサート弦



GC21C

GC21

GC21/GC21C

¥126,000 (本体価格 ¥120,000)

表板単板の特徴である豊かな表現力を
引き出したモデル
低音から高音までバランスのよい響き

弦長：650mm
表板：えぞ松単板(GC21)
　　　米杉単板(GC21C)
裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
弦：グランドコンサート弦



GC11C

GC11

GC11/GC11C

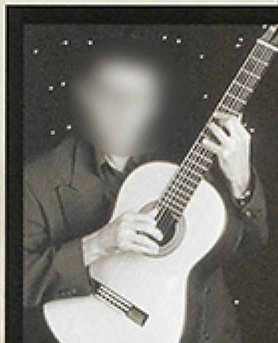
¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

グランドコンサートシリーズのコンセプトを受け継いだ、
クラスを超えたスタンダードモデル
艶のある音色や幅広いダイナミックレンジ、
バランスの良さを兼ね備えた
ギター音楽を堪能できるモデル

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC11)
　　　米杉単板(GC11C)
裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
弦：グランドコンサート弦



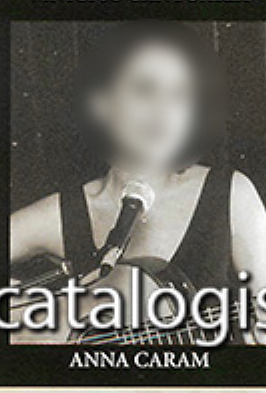
BADEN POWELL (1937~2000)



VINICIUS CANTUÁRIA



PAULO JOBIM



ANNA CARAM



CARLOS LYRA

最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターのラインナップ＝GC/FCシリーズにつきましては、
YAMAHA GRAND CONCERT GUITARカタログをご覧ください。

STANDARD CLASSIC

楽器としての芸術性を追求し、その高い完成度でアーティスト達に支持される
ヤマハ・クラシックギター。
その思想と技術を継承した、スタンダードモデル。



ボサノヴァ™
CGBN1



¥84,000（本体価格 ¥80,000）
専用セミハードケース付

ブライトな鳴りを最大限に引き出す特殊塗装を施し、ボサノヴァミュージックに適した、歯切れのよい明るいサウンドが得られます。
ブラジルの光と緑をモチーフにした象嵌など、デザインもボサノヴァをイメージしています。

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シーブレス
棹：ナトー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：RM1388
弦：グランドコンサート弦
カラー：ソフトイエロー



フラメンコ・スタイル
CGFL1



¥84,000（本体価格 ¥80,000）
専用セミハードケース付

スプルース単板の表板&シーブレスの裏・側板のコンビネーションが、すばやいレスポンスと短いサスティン、ブライトで豊かなトーンを生み出します。
弦高も低くセットし、ゴルペ板を装備した、フラメンコテイストあふれるクラシックギターです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シーブレス
棹：ナトー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：RM1388
弦：グランドコンサート弦
カラー：ソフトイエロー



CG201S

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)

裏板および側板にマホガニー単板を採用し
レスポンスに優れ柔らかで繊細なトーンを実現
遠達性の高い豊かなサウンドが特徴の
オール単板モデル

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-81(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



CG171S

¥48,300 (本体価格 ¥46,000)

表板にスプルース単板を用いたモデル
明るく芯のある音色が特徴

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



CG171C

¥48,300 (本体価格 ¥46,000)

表板に米杉単板を用いたモデル
豊かで伸びのあるサウンドが特徴

弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:インドローズ
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



CG151S

¥37,800 (本体価格 ¥36,000)

弾き込むほどに深く艶やかな
サウンドに変わっていく

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



CG151C

¥37,800 (本体価格 ¥36,000)

米杉単板トップが生み出す
豊かな鳴りと伸びのある高音

弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



CG131S

¥32,550 (本体価格 ¥31,000)

スプルース単板を採用し
抜けがよく豊かなサウンド
充実のベーシックモデル

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
糸巻:YTM-05(シルバー)
弦:グランドコンサート弦



NEW

CG101A

¥26,250 (本体価格 ¥25,000)

優れたレスポンスとクリアで明るい
音色を持った、確かな造りの
入門者向けクラシックギターです。

弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
糸巻:YTM04(シルバー)
弦:グランドコンサート弦



CS151C

¥37,800 (本体価格 ¥36,000)

575mmショートスケールの
コンパクトボディ
高い演奏性を持つ
クリアサウンドのモデル

弦長:575mm
表板:米杉単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 48mm
　　　胴接合部 57mm
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦

最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターのラインナップ=GC/FCシリーズにつきましては、
YAMAHA GRAND CONCERT GUITARカタログをご覧ください。

SPECIFICATIONS

モデル名	価格（税込）	胴型	弦長（mm）	表板	裏板	側板	棹
LL86 CUSTOM＊	¥1,575,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ハカランダ2ピース単板	ハカランダ単板	マホガニー&パドック5ピース
LL66 CUSTOM＊	¥892,500	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LJ66 CUSTOM＊	¥892,500	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LS66 CUSTOM＊	¥892,500	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LL120MS CUSTOM＊	¥1,260,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ハカランダ&黒檀3ピース単板	ハカランダ単板	ホンジュラスマホガニー&黒檀5ピ
LL36	¥378,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LJ36	¥378,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドック5ピース
LS36	¥378,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&パドックク5ピース
LL26	¥304,500	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース
LJ26	¥304,500	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース
LS26	¥304,500	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&パドック5ピース
LL16-12	¥131,250	ジャンボタイプ	634	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピー
LL16L	¥131,250	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピー
LL16	¥120,750	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピー
LJ16	¥120,750	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピー
LS16	¥120,750	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド3ピー
LL6 (SB/T)	¥78,750	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピー
LJ6	¥78,750	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピー
LS6	¥78,750	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド3ピー
The FG	¥210,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー
FG750S	¥54,600	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	シカモア	シカモア	ナトー
FG730S (TBS)	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
FG720S (BS/DSR/BL/OBB)	¥36,750	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG720SL	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG720S-12	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG700S	¥33,600	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG522SJ BL	¥44,100	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG512SJ	¥38,850	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FGX512SJ	¥52,500	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FS720S (CBA/BL/DSR/TBS)	¥36,750	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
CJ32	¥252,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース単板	メイプル単板	メイプル単板	メイプル
CJ22	¥105,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース単板	シカモア	シカモア	マホガニー
CJ12	¥63,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	マホガニー
CJ12P BL	¥73,500	カントリージャンボタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	マホガニー
CPX15A	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
CPX15SA	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー
CPX15NA	¥210,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー
CPX15EA	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	キルテッドマホガニー	キルテッドマホガニー	マホガニー
CPX15WA	¥173,250	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ウォールナット	ウォールナット	マホガニー
CPX900 (BS/MBL/NT/UM)	¥115,500	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	フレームメイプル	フレームメイプル	ナトー
CPX700 (BL/DSR/OBB/NT/SDB)	¥65,100	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
CPX700-12 (NT)	¥73,500	CPXカッタウェイ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
APX900 (CRB/MBL/NT/UM)	¥115,500	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	フレームメイプル	フレームメイプル	ナトー
APX700 (BL/DSR/CBA/NT/SDB)	¥65,100	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
APX700L (NT)	¥73,500	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
APX700-12 (NT)	¥73,500	APXカッタウェイ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
APX500 (DRB/OBB/OVS/BL/NT)	¥42,000	APXカッタウェイ	634	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX9NA	¥99,750	APXカッタウェイ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
APX5NA	¥50,400	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
GCX31C	¥252,000	クラシックタイプカッタウェイ	650	えぞ松単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
CGX171CCA	¥63,000	クラシックタイプカッタウェイ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
JR1	¥18,900	小型ギタータイプ	541	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
CS40J	¥16,800	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
GL1	¥12,600	オリジナルギタレレタイプ	433	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
YUK80	¥20,400	ウクレレタイプ	345	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー
GC41	¥231,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー
GC41C	¥231,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー
GC31	¥168,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
GC31C	¥168,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
GC21	¥126,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
GC21C	¥126,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
GC11	¥73,500	クラシックタイプ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
GC11C	¥73,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
CGBN1	¥84,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナトー
CGFL1	¥84,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナトー
CG201S	¥63,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー
CG171S	¥48,300	クラシックタイプ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG171C	¥48,300	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG151S	¥37,800	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー
CG151C	¥37,800	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー
CG131S	¥32,550	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
CG101A	¥26,250	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
CS151C	¥37,800	小型クラシックタイプ	575	米杉単板	[illegible]	[illegible]	[illegible]

＊ 受注生産品

指板/下駒	指板幅(mm) 上駒部/胴接合部	胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	ピックアップ& コントロール	付属品
ボニー	44 / 55	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)/胴内部セラック塗装	—	専用カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-66G	ダダリオミディアムゲージ	胴全面ラッカー仕上げ/胴内部セラック塗装	—	専用カスタムハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全面ラッカー仕上げ)	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ボニー	46 / 58	100～125	TMW-28G	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ボニー	44 / 55	100～120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	セミハードケース
ンドローズ	43 / 52	96～116	オリジナルFGオープンギア	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	DJ-235P09	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	46 / 55	100～118	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	43 / 55	100～118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	43 / 55	100～118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100～118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100～118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-39	ソフトケース
ーズウッド	43 / 52	100～120	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ボニー	43 / 55	100～125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ボニー	43 / 55	100～125	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100～125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ボニー	43 / 55	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95～115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	95～115	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-57	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	95～115	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	95～115	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	80～90	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-57	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	95～115	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	95～115	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	95～115	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-56	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 55	80～90	TM-29T	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46L	—
檀/インドローズ	48 / 57	80～90	35G1800-2R	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	サウンドホールカバー
ンドローズ	48 / 57	80～90	YTM-06	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-46N	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-49	セミハードケース、サウンドホールカバー
檀/インドローズ	48 / 60	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-49	サウンドホールカバー
ーズウッド	43 / 52	80～90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
ーズウッド	48 / 56	84～88	YTM-04	ダダリオクラシック弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
ーズウッド	48 / 54	70～70	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し	—	専用ソフトケース
ーズウッド/マホガニー	35 / 45	57～62	ウクレレタイプ(クローム)	ウクレレ弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ボニー/ローズウッド	52 / 62	94～100	RM1388	グランドコンサート弦	つや消し	—	専用セミハードケース
ボニー/ローズウッド	52 / 62	94～100	RM1388	グランドコンサート弦	つや消し	—	専用セミハードケース
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
檀/インドローズ	52 / 62	94～100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ンドローズ	52 / 62	94～100	YTM-05(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	52 / 62	94～100	YTM-05(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ンドローズ	48 / 57	87～91	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	[illegible]	[illegible]

SOUND CHARACTOR CHART

サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のブレイシング（響棒配置）は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を持っています。そのため、アコースティックギターではブレイシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



LL/LS/LJ series

レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



CJ series

ビッグボディが生み出すダイナミックで歯切れのよいサウンド。全音域でバランスよく鳴る。



FG series

ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。



FS series

634mmスケールのコンパクトボディによる抜群の演奏性と、バランスのとれたサウンドが特徴。



CPX series

パワフルなコードストロークでもハウリングの少ない、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。



APX series

リードプレイを多用するためのエレクトリック・アコースティックギターとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



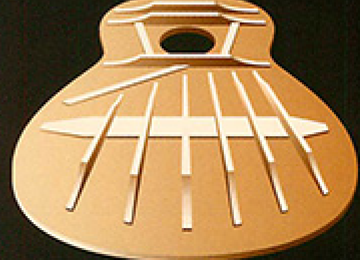
APX-N series

エレクトリック・アコースティックとしてもアコースティックとしても使えるナイロン弦用のサウンドを創出する設計。



GC series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



CG series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。

GUITAR ACCESSORIES

CASE



APXD/LLD　FGN2/CGN2　LLC
※写真はAPXD　※写真はFGN2
FGS2　GCL(ブルー)　GCL(ブラック)

Hardcase for APX

APXN	APX (normal body, 12st)	¥15,750
APXD	APX (normal body, 12st)	¥26,250

Hardcase for Folk Guitar

FGN2	FG, LL, LJ, DW, 12st, CPX	¥15,750
FSN	FS, FPX, LS	¥15,750
FJD	CJ	¥26,250
LLD	FG, LL, LJ, DW, 12st, CPX	¥26,250
LLC	FG, LL, LJ, DW, 12st, CPX	¥42,000

※ ¥26,250以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。
※ 価格はすべて税込です。

Hardcase for Classic Guitar

CGN2	CG, GC	¥15,750
GCD	CG, GC, FC	¥26,250
GCC	CG, GC, FC	¥42,000
CSN2	CS-151C	¥15,750

Semi-Hardcase for Classic Guitar

GCL	CG, GC, FC	¥23,100

Softcase

FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5,250
CGS2	クラシックギター全機種 APX(normal body)	¥5,250
SCYU	ウクレレ	¥3,150

STRINGS

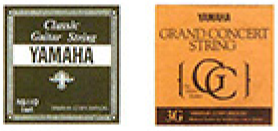


FS-50　FS-550　FS-5200　FS-220

Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FP-10	スーパーライト	.010	.014	.023	.030	.039	.047	¥1,050
FP-13	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.045	.056	¥1,050
FS-40 Custom	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,365
FS-50 Custom	ライト	.012 ¥147	.016 ¥147	.025 ¥210	.032 ¥252	.042 ¥294	.052 ¥315	¥1,365
FS-60 Custom	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.055	¥1,365
FS-510	コンパウンド	.011 ¥116	.014 ¥116	.020 ¥168	.027 ¥231	.036 ¥273	.047 ¥336	¥1,155
FS-520	ライト	.012 ¥116	.016 ¥116	.025 ¥179	.033 ¥210	.043 ¥221	.053 ¥242	¥1,050
FS-530	ミディアム	.013 ¥116	.017 ¥116	.026 ¥179	.035 ¥210	.044 ¥221	.056 ¥242	¥1,050
FS-540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,050
FS-550	スーパーライト	.010 ¥116	.014 ¥116	.024 ¥179	.031 ¥210	.041 ¥221	.046 ¥242	¥1,050
FS-1200 Custom	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.041/.017	.048/.030	¥2,100
FS-4200	12弦コンパウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028	¥1,995
		¥116 ¥116	¥116 ¥116	¥179 ¥115	¥200 ¥116	¥263 ¥116	¥315 ¥242	
FS-5200	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,575
FS-220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥630

※ 弦のゲージ寸法の単位はインチです。
※ 価格はすべて税込です。



クラシック弦　高級クラシック弦・グランドコンサート

Classic Guitar Strings

クラシック弦

NS110	Set		¥945
NS111	E-1st	0.72	¥105
NS112	B-2nd	0.83	¥116
NS113	G-3rd	1.03	¥147
NS114	D-4th	0.78	¥179
NS115	A-5th	0.92	¥189
NS116	E-6th	1.13	¥210

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set		¥1,260
S11	E-1st	0.72	¥137
S12	B-2nd	0.83	¥168
S13	G-3rd	1.03	¥200
S14	D-4th	0.742	¥231
S15	A-5th	0.912	¥263
S16	E-6th	1.125	¥284

※ 弦のゲージ寸法の単位はmmです。
※ 価格はすべて税込です。

PICK



GP-101　GP-102　GP-106　GP-107　GP-120
GP-501　GP-502　GP-601　GP-602
THUMB PICK　FINGER PICK

Pick

GP-101	カーボン&ナイロン	ミディアム、ハード	¥105
GP-102	ナイロン	ミディアム、ハード	¥105
GP-106	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-107	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-120	メタ・マーブル	ハード	¥126
GP-501	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-502	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-601	セル	ミディアム、ハード	¥105
GP-602	セル	ミディアム、ハード	¥105
Thumb Pick			¥126
Finger Pick			¥126

※ 価格はすべて税込です。

STRAP



SP-125（最長サイズ 1,350mm）
SP-131（最長サイズ 1,420mm）
SP-141（最長サイズ 1,400mm）
SP-155（最長サイズ 1,280mm）
SP-265（最長サイズ 1,280mm）
SP-410（最長サイズ 1,440mm）
SP-415（最長サイズ 1,440mm）

※ サイズはエンド穴からエンド穴までの最長の長さです。

Folk Guitar Strap

SP-125			¥2,310
SP-131（ブラック、ブルー）		ピック&レンチポケット	¥1,575
SP-141（ブラック、ブルー）		ピック&レンチポケット	¥1,890
SP-155	合皮	ピック&レンチポケット	¥2,100
SP-265（ブラック）	本皮	ピック&レンチポケット	¥3,150
SP-410（ブラック）	本皮		¥5,250
SP-415（ブラウン）	合皮		¥5,250

※ 全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。（410、415はベルト固定タイプ）
※ 価格はすべて税込です。

OTHERS



CP-200　BT-90　SW-50R　SS-100　CL-65

Players Special

CP-100	Capotasto（フォーク用ダイキャスト製）	¥1,890
CP-200	Capotasto（フォーク用ブラス製）	¥2,940
CP-GM	Capotasto 代替用ゴム(3本入)	¥840
BT-90	Bottle Neck Bar（ステンレス製）	¥1,260

Maintenance

SW-50R	Strings Winder（レッド）	¥735
SW-50Y	Strings Winder（イエロー）	¥735
SW-50BE	Strings Winder（ブルー）	¥735
SS-100	Super Slide（指板潤滑剤）	¥1,050
CL-65	Polishing Cloth（ピンク、パープル）	¥735

※ 価格はすべて税込です。

TUNER



YT-250
オート/マニュアルチューナー ¥4,410
●クロマチックタイプ ●アコースティック対応マイク内蔵
●視認性に優れた、液晶メーター&3点LEDガイド

YT-220 Ukulele Guitalele Auto Tuner
ウクレレ/ギタレレ対応オートチューナー ¥4,095
●ウクレレモード(G-C-E-A)とギタレレモード(A-D-G-C-E-A)を装備
●液晶メーター、3点LEDガイドによる見やすい表示

※ 価格はすべて税込です。

YAMAHA
感動を・ともに・創る

Acoustic Mind
2006 PRODUCT CATALOG



ヤマハ株式会社
http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/

Lシリーズ専用サイト
http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ag/l/index.html

【お客様ご相談窓口】

管弦打楽器インフォメーションセンター　TEL 053-411-4744
営業時間:月～土10:30～19:00（祝日およびセンター指定休日を除く）

■ ヤマハ株式会社LM営業部

● 東日本営業所	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎ 03-5488-5471
● 名古屋営業所	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎ 052-201-5199
● 西日本営業所	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎ 06-6252-5231
● 企画推進室	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎ 03-5488-5445

■ 管弦打楽器事業部マーケティング部　〒438-0192　静岡県磐田市松之木島203　☎ 0539-62-5976

2006年9月作成　カタログコード LFA-0609

● 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
● カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
● 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

〒488-0818 愛知県尾張旭市向町二丁目4番地11
ミュージック ラボ 尾張旭店
TEL 0561-54-7081
FAX 0561-54-6061

PRINTED WITH SOY INK。このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、大豆油インキで印刷しております。

ISO 9001
JQA- QM6245

音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。